



Regulamento - edição 2020

Apresentação e Objetivo:

Considerando a PORTARIA DO MINISTÉRIO DA SAÚDE n°. 188, de 20 de Fevereiro de 2020, que declara emergência em saúde pública de importância nacional, em decorrência da infecção humana pelo corona vírus 'Orthocoronavirinae - SARS-CoV-2 - (MERS e SARS)'

Considerando a declaração de infecção humana pelo Covid-19 como pandemia, em 11 de Março de 2020, pela ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DE SAÚDE (OMS);

Considerando por fim o DECRETO MUNICIPAL n°. 42.025 de 19 de Março de 2020 que substituiu o DECRETO MUNICIPAL n°. 42.022 de 18 de março de 2020, e DECRETO MUNICIPAL n°. 42.011 de 16 de março de 2020, e por decretos anteriormente publicados, e posteriores que vierem a ser publicados relacionados a suspensão temporária das atividades em estabelecimentos do Município de Betim / MG, relacionadas ao Covid-19 "corona vírus"; e igualmente por Decretos em todos as Unidades da Federação (UF - Estados e Municípios), damos início ao Concurso Cultural ArtVille;

O Concurso Cultural ArtVille nasceu de uma idealização do Maestro Luís Carlos Institute, com a proposta de promover e fomentar as mais diversas artes (artes cênicas, canto, dança, instrumentos musicais, literatura "poesia" e pintura) tendo o intuito de aproximar e estimular grupos, escolas, academias e artistas independentes de todo o Brasil e do exterior, nesse novo cenário causado devido à Pandemia do Coronavírus.

Datas para a inscrição

Data da inscrição

Segunda-feira 24/08/2020 a 02/09/202 quarta-feira (dez dias corridos),
PODENDO SER PRORROGADO POR MAIS 02 DIAS, até 04/09/2020 sexta-
feira DEPENDENDO DA DEMANDA!

INSCRIÇÕES - I: Todos os Candidatos deverão baixar este Regulamento, lê-lo completamente, assinar a ficha de inscrição e anexar cópia do RG (DI - Documento de Identidade), tirar uma Selfie com a Ficha de Inscrição + DI (inclusive do Responsável, em sendo menor de idade, se for esse o caso), e enviar ao e-mail do Concurso;

INSCRIÇÕES - II: Todos os candidatos deverão seguir os Instagram Listados abaixo, e trazer mais 03 novos Instagram (@) que não sejam seguidores de nenhum perfil listado abaixo;

INSCRIÇÕES - III: Nenhum dos 03 (três) perfis indicados como novos seguidores podem ser fakes, ou seja, se for detectado que algum dos perfis é fake, o (a) Candidato (a) será desclassificado (a);

Fake: consiste em um perfil novo, estático, sem interação, sem seguidores, sem vida social;

INSCRIÇÕES - IV: Cada novo seguidor vindo através dos Inscritos, deverão assinalar na Última Foto da Página @artvilleoficial o nome do Inscrito que o indicou, exemplo: deverá comentar da seguinte maneira: #team... (#teamfulanodetal) ou seja: # + team + @ nome do inscrito que indicou;

INSCRIÇÕES - V: APÓS SEGUIR OS ITENS I, II, III e IV, deverá o Inscrito publicar um vídeo de 03min. Marcando a Página do Concurso e igualmente a listagem anexada abaixo:

Todos os inscritos receberão notificação de recebimento de seus vídeos de Inscrição de no máximo 03min. através de e-mail;

(min. = minutos)

INSTAGRAM

@artvilleoficial

@maestroluiscarlos

@raphaelabarretosilva

@miladiasoficial

@flordimila

@fwrrer

@studioballetmovimento

@clubemacacoloko

@gilbertdiniz08

@mari.oliveir88

@eibaah

@reginaldo_ferreira26

@dripetetheodoro

@francisaristeusounds

@mariajesus6991

@dancartloja

@bbrunaribeiro

@cleidianomachado

@jucelia_paulina

@hits.fmbetim

@alairsilvaborges

@dagno.melo

@ramonesph

@drajanainafernandes

@delunaedson

@comendador_diogohenrique

@literatura_fantastica_brasil

@welbertguitar

@eumarcobrito

@domrafaeldealmeida

@david134283

@leticianaweb

@johnny.jdsm

@aunipi

@vitoriano_designer

@sandra.mbm

@eliane.saldanha.92

@abeldosescritores

Total: 38 perfis

Resultado das Inscrições: Será informado o resultado das Inscrições no Domingo 06/09/2020 através de Live no Instagram – devendo cada Inscrito (a) anunciado (a) enviar (publicar no Instagram) seus vídeos de 30seg. a no máximo 15min. igualmente nos marcando, a partir da data de resultado das inscrições até o dia que será informado no Calendário do Concurso Cultural ArtVille Online;

(seg.= segundos) / (min.= minutos);

Calendário do Concurso Cultural ArtVille Online:

No dia 06/09 durante a Live será informado o calendário de envio (publicação) dos vídeos de todas as Categorias de Artes com suas respectivas datas de envio / publicação dos vídeos conforme a Categoria escolhida pelo (a) candidato (a), tendo sido este (a) aprovado (a) através do vídeo enviado / publicado na inscrição, conforme acima descrito;

Resultado da primeira Banca de Jurados:

Na data estipulada no calendário serão informados através de Live no Instagram o resultado dos Inscritos que passaram após envio / publicação do segundo vídeo, os quais serão avaliados pela primeira Banca de Jurados;

- As categorias de Canto e Música (instrumentos musicais) terão que enviar os vídeos conforme a sua Arte cantada ou tocada, na sequência listada nesse regulamento no item MODALIDADE descrito na composição destas categorias confirme anotado neste regulamento, onde também será reiterado nas Lives, devendo cada participante participar das Lives para confirmar sua modalidade de envio de vídeo nesta áreas informadas, para não haver equívocos;
- As demais Artes deverão enviar apenas um vídeo que será avaliado pelos jurados e pelo público sequencialmente;
- Todos concorrentes deverão interagir, seja compartilhando, comentando e publicando em suas redes, sempre marcando a relação de nomes listada neste concurso;

Data de Interação com o público:

e data do resultado – dependerá da quantidade de Inscritos;

Deverá ser noticiado na Live onde informaremos os Inscritos que tiveram seus vídeos de Inscrição aprovados !

Investimento

Não será cobrada taxa de inscrição para o Concurso ArtVille – edição 2020.

Mostra Competitiva

- O concurso se dará em âmbito nacional, online, através de vídeos feitos em casa (não serão aceitos vídeos pré-gravados).
- Extensão: o Concurso poderá atender a participação de Brasileiros no EXTERIOR e inclusive de estrangeiros nativos de suas nações, porém os vídeos deverão ser enviados com tradução em Português Brasileiro;
- A gravação deverá ser postada no Instagram e/ou YouTube de acordo com a orientação da organização, ainda com interação no Facebook e TikTok.
- Serão aceitas inscrições de artistas independentes, academias de dança, escolas e clubes.
- Cada forma de arte, competirá dentro de sua categoria específica.
- Deverão ser respeitadas as medidas de segurança contra ao COVID-19. O descumprimento implica a desclassificação do participante.

Especificações de vídeo:

- A gravação deverá estar com a imagem e áudio nítidos.
- O vídeo deverá ser contínuo (não serão aceitos vídeos editados ou cortados em hipótese nenhuma).
- O vídeo deverá trazer as hashtags de sua categoria e deverá ser marcado o instagram do concurso.
- O uso de figurinos e acessórios não são obrigatórios.
- Serão passíveis de desclassificação vídeos que demonstrarem problemas técnicos de imagem ou som, vídeos com enquadramento ruim (cortando partes

do corpo), má iluminação (que prejudique a avaliação dos jurados), vídeos muito próximos ou muito distantes, tempo excedido ao pré-estabelecido, que faça referência a qualquer escola ou organização (como bordados, logos, legendas).

- Após a postagem do vídeo, o participante deverá enviar um e-mail para artvilleofc@gmail.com com o link e a ficha de inscrição (anexo a) devidamente preenchida.

- Caso o e-mail não seja enviado, ou não conste o link e ou a ficha de inscrição, a participação do candidato não será efetuada.

Obs.: cada pessoa ou demais pessoas inscritas, só poderá participar concorrendo em uma Arte a sua escolha; ou seja, o (a) participante não poderá concorrer a duas Artes ao mesmo tempo, se a pessoa se inscrever em Artes Cênicas, não poderá participar na Categoria Canto, Dança, Instrumento Musical, Literatura ou Pintura e vice versa entre as Artes listadas.

CLASSIFICAÇÃO ARTÍSTICA ESCOLHIDA:

• ARTES CÊNICAS

HUMORISTA: Contar uma PIADA ou fazer um STAND UP sem caráter ofensivo, ou discriminatório, ou sexual, e sem palavrões.

TEATRO: Critérios de avaliação

TEMA: Serão aceitos textos inéditos e textos que já tenham sido apresentados. Não haverá distinção em relação a linguagem cênica, podendo competir cenas de qualquer estética. Mas importante reforçar que a classificação etária é livre, e é de total responsabilidade dos participantes a inscrição de trabalhos que atendam as recomendações desta classificação.

Avaliação das cenas:

a: concepção cênica

b: dramaturgia

c: interpretação

d: figurinos

e: cenário

f: iluminação

g: sonoplastia

h: composição das personagens

i: voz

j: maquiagem

• **CANTO** - solo, dueto, trio, quarteto, quinteto, sexteto, madrigal (até 15 pessoas), coral (acima de 15 pessoas);

CANTOR (A) / CANTORES (as): Gravar uma canção em qualquer idioma. Esse artista poderá tocar algum instrumento ou ter acompanhamento de outrem, cumprindo o distanciamento social.

Modalidades: MPB, Samba, Romântica, Rock and Roll, R&B, Funk (RJ), Internacional (POP), Forró ou Sertanejo ou Axé, Gospel; Total: 09

***Podendo ser alterada a quantidade de Ritmos (modalidades) dependendo da quantidade de Inscritos, a critério da Organização do Concurso Cultural!**

(a música escolhida não pode conter letra com duplo sentido remetendo a cunho sexual, e igualmente não pode fazer apologia ao crime, e em hipótese alguma ofender a Bandeira Nacional ou denegrir a Nação Brasileira e nem tão pouco ofender países do exterior)

O primeiro vídeo (vídeo de inscrição) deverá ser tema livre, e os demais serão por ordem conforme o Regulamento, listado no quesito 'modalidade';

Será avaliada a Apresentação, Postura, Impedância Vocal (volume), Musicalidade, Harmonia, Melodia e Ritmo, Interpretação (emoção transmitida), Escala (subir ou descer na música), Vibrato (tremor a voz), Melisma (enfeite/ornamento utilizado para estender as sílabas em uma palavra em um determinado trecho musical);

Compositor (a) de Paródia: O (a) participante deverá parodiar uma música bem conhecida com o tema Artes & Coronavírus. A paródia deverá ser cantada pelo (a) compositor (a), utilizando os mesmos critérios de avaliação da Temática Cantor (a).

• **DANÇA:**

- Clássico de Repertório: VARIAÇÃO, PDD, DUOS OU TRIOS. Trechos de balés consagrados até o séc. XIX
- Clássico Livre/ Neo Clássico: SOLO, DUO TRIO E CONJUNTO.
- Contemporâneo / Dança Moderna e Dança teatro: SOLO, DUO, TRIO E CONJUNTO.
- Jazz: SOLO, DUO, TRIO E CONJUNTO.
- Danças Urbanas: SOLO, DUO, TRIO E CONJUNTO.
- Sapateado Americano: SOLO, DUO, TRIO E CONJUNTO.
- Danças Populares ou Folclóricas: SOLO, DUO, TRIO E CONJUNTO.
- Estilo livre: SOLO, DUO, TRIO E CONJUNTO (Nesta modalidade também estão incluídos: Funk, Country e Dança Gospel, além de outros estilos não pertencentes as demais categorias).
- Estilo Árabe: SOLO, DUO, TRIO E CONJUNTO (Dança do Ventre, Danças Egípcias, Danças Folclóricas Orientais, Danças Ciganas e demais vertentes clássicas ou modernas).

• **INSTRUMENTO MUSICAL (música):**

Serão aceitas inscrições nos seguintes níveis:

Básico, Médio e Avançado !

Básico consiste em ter aprendido os acordes maiores, menores, sétimas maiores, sétimas menores, bemol, e sustenido;

Médio - Consiste em ter aprendido além de tudo que envolve o nível Básico, também as notas aumentadas e suas variações;

Avançado - Consiste em ter aprendido tudo que envolve os níveis Básico, Médio e alternância de tonalidades entre a música, além de incluir solos entre a harmonização dentre outras Nuances aos quais o Juri Técnicos entenda ser superior ao proposto;

‘Todo e qualquer tipo de instrumento musical altissonante’ acústico ou elétrico;

Será avaliada a Apresentação, Postura, Impedância (volume), Musicalidade, Harmonia, Melodia e Ritmo, Interpretação (emoção transmitida), Escala (subir ou descer na música);

Gravar a execução da música em um ou mais instrumentos, sendo a primeira música sem acompanhamentos e sem ultrapassar o tempo estipulado no regulamento;

O primeiro vídeo (vídeo de inscrição) deverá ser tema livre, e os demais serão por ordem conforme o Regulamento, listado no quesito ‘modalidade’;

Modalidades: ***Acompanhamento*** - tema livre em Harmonização / Notas (em linguagem simples: tocar uma música), ***Solo*** - Improvisação sobre uma canção Gospel, ***Cinema*** - Temas de Filmes, **Execução da peças:** ***Bolero (Havel)*** por Frank Zappa, ***The Kitchen*** Jaco Pastorius, ***Cataloup Island*** Herbie Hancock, ***Within Attraction Live At the Acropolis 1993*** Yanni, **Chorinho** 'livre escolha', **Michael Jackson** 'livre escolha'; Total: 09

***Podendo ser alterada a quantidade de Ritmos (modalidades) dependendo da quantidade de Inscritos, a critério da Organização do Concurso Cultural!**

Em todos os níveis será avaliada a destreza de cada candidato (a), devendo o (a) candidato informar no início de cada vídeo respectivamente o seu nome, idade, região: Cidade/Estado/País 'onde mora', Nível Musical, e Música Apresentada;

Obs.: Para o nível Básico, o (a) candidato (a) pode executar uma outra canção que não a proposta, desde que seja com o mesmo grau de dificuldade, mas que por ser o (a) candidato (a) de nível inferior ao exigido pela canção, ele (a) consiga executar!

• **LITERATURA 'Poesia'**

Poeta / Poetisa - O processo de produção do poema deverá ser gravado: antes, durante e depois (declamação/leitura). Para cumprir o tempo, pode-se aplicar o efeito de aceleração.

Organizar o espaço em casa para a declamação/leitura.

Critérios de avaliação:

* **Coesão e coerência**

* **Clareza da mensagem**

* **Recursos expressivos da língua**

Cada pessoa deve gravar um vídeo de até 2 minutos, e recitar o poema, e escrever o poema na postagem. Precisamos tê-lo escrito para não deixar dúvidas em relação a qualquer questão de pronuncia da pessoa.

• **PINTURA: A ÓLEO OU ACRÍLICA**

ARTES PLÁSTICAS: PINTURA ARTÍSTICA - PINTURA (Á ÓLEO OU ACRÍLICA):
CRITÉRIOS AVALIADOS:
1 – AUTORIA e ESTILO: influência de alguma corrente estilística (Renascentista, Barroca, Impressionista, Arte Contemporânea, etc. - (influência (s) ou originalidade com mais maestria)
2 – COMPOSIÇÃO: Dinâmica ou Estática, Difusa ou Minimalista (maior ou menor impacto visual)

3 – ELEMENTOS PLÁSTICOS: cor (es): tinta a óleo ou acrílica, linhas, texturas, dimensão: 2D ou profundidade: ilusão de ótica de 3D: Perspectiva - (maior ou menor complexidade compositiva)
4 - Dimensão da obra (altura X comprimento) – (presença física da obra em maior ou menor destaque)
5 - CRIATIVIDADE e ESTÉTICA: beleza, harmonia, equilíbrio, simetria, (maior ou menor deleite estético/prazer na apreciação contemplativa - exuberância visual)
Obs.: posteriormente acrescentar a pontuação máxima para cada item a ser avaliado – sugestão: 1 a 2 ptos = Regular (- ou +) ; 3 a 4 ptos = Muito bom (- ou +); 5 ptos = Excelente Havendo mais jurados para a mesma modalidade artística, somaria se as notas dos jurados e dividiria pelo número de critérios – sendo apenas um: havendo empate – critérios reavaliados entre os empates...

Desenhista - O processo de produção deverá ser gravado: antes, durante e depois. Para cumprir o tempo, pode-se aplicar o efeito de aceleração. O desenho deverá ser criado.

Quadrinista OU Chargista (modalidade de desenho) - O processo de produção dos quadrinhos ou charge deverá ser

gravado: antes, durante e depois. Para cumprir o tempo, pode-se aplicar o efeito de aceleração. O texto deverá ser criado.

DESENHO: Temático ou livre; Quadrinhos; Charge/caricatura

DESENHO (TEMÁTICO OU LIVRE) - DESENHO: QUADRINHOS - DESENHO: CHARGE/CARICATURA
ARTES PLÁSTICAS: MODALIDADE DESENHO: A) emático ou livre; B) Quadrinhos; C) Charge/caricatura: Obs.: cada desenho pertencente as categoria: A, B e C , será julgado dentro de sua respectiva categoria
CRITÉRIOS AVALIADOS:
1 – AUTORIA e ESTILO: figurativo, paisagem/natureza morta, geometrizado ou abstrato (influência (s) ou originalidade com mais maestria)
2 – COMPOSIÇÃO: Dinâmica ou Estática, Difusa ou Minimalista (maior ou menor impacto visual)
3 – ELEMENTOS PLÁSTICOS: cor (es) ou Preto e branco (P&b), linhas, texturas, claro/escuro – luz e sombra, dimensão: 2D ou profundidade: ilusão de ótica de 3D: Perspectiva - (maior ou menor complexidade compositiva)
4 - Dimensão da obra (altura X comprimento) – (presença física da obra em maior ou menor destaque)
5 - CRIATIVIDADE e ESTÉTICA: beleza, harmonia, equilíbrio, simetria, (maior ou menor deleite estético/prazer na apreciação contemplativa - exuberância visual)

Obs.: posteriormente acrescentar a pontuação máxima para cada item a ser avaliado – sugestão:		
1 a 2 ptos = Regular (- ou +) ;	3 a 4 ptos = Muito bom (- ou +);	5 ptos = Excelente
Havendo mais jurados para a mesma modalidade artística, somaria se as notas dos jurados e dividiria pelo número de critérios – sendo apenas um: havendo empate – critérios reavaliados entre os empates...		

Artesão (ã) - Apresentar um trabalho manual, artesanal. O processo de produção deverá ser gravado: antes, durante e depois. Para cumprir o tempo, pode-se aplicar o efeito de aceleração.

ARTESANATO (DE QUALQUER CATEGORIA): feitos em: couro: seleiros e trançadores; tecido, tecelagem/linhas: macramê, barbante, cisal, crochê, renda; massas/modelagem: biscuit, porcelana, argila, cimento, argamassa, resina, etc.; palha/fibras vegetais: cestaria, chapéus, balaies, etc.; madeira: pirogravura, miniaturas, maquete, etc.; vidro: jateamento, abajour, etc.; metal: bronze, alumínio, ferro, cobre, etc., peças diferenciadas; cutelaria artesanal: facas, adagas, espadas, etc.; luthieria ou liuteria: profissional da construção artesanal e a restauração de instrumentos musicais de corda; joalheiros: adornos (braceletes, colares, brincos, anéis, tiaras, etc.; etc.		
CRITÉRIOS AVALIADOS:		
1 – AUTORIA e ESTILO: originalidade e mais maestria.		
2 – COMPOSIÇÃO: elementos visuais constitutivos na peça (maior ou menor impacto visual).		
3 – ELEMENTO PLÁSTICO UTILIZADO: papéis, madeiras, linhas/tecidos, metais, vidros, pedras, massas/modelagem, etc.- (maior ou menor complexidade).		
4 - DIMENSÃO DA OBRA: se em 2D (altura X comprimento), se em 3D (altura X comprimento X profundidade) – (presença física da obra em maior ou menor destaque).		
5 - CRIATIVIDADE e ESTÉTICA: beleza, harmonia, equilíbrio, simetria, (visualmente mais bela, exuberante, chamativa).		
Obs.: posteriormente acrescentar a pontuação máxima para cada item a ser avaliado – sugestão:		
1 a 2 ptos = Regular (- ou +);	3 a 4 ptos = Muito bom (- ou +);	5 ptos = Excelente
Havendo mais jurados para a mesma modalidade artística, somaria se as notas dos jurados e dividiria pelo número de critérios – sendo apenas um: havendo empate – critérios reavaliados entre os empates...		

Categorias

- Minis: de 04 a 06 anos
- Infantil: de 07 a 09 anos

- Infante-Juvenil: de 10 a 12 anos
- Juvenil: de 13 a 15 anos
- Adulto: de 16 a 18 anos
- Avançado: de 19 a 25 anos
- Sênior: de 26 a 39 anos
- Master: de 40 a 60 anos
- Melhor Idade: acima de 60 anos

Obs: Para grupos, trios ou duos, o que determina a categoria é a média aritmética entre as idades dos integrantes.

Tempo das apresentações

Vídeo de Inscrição de 03min.

Etapas classificatórias:

Vídeo de 30seg. a até 15min.

(VÍDEO DE ATÉ QUINZE MINUTOS, com tempo mínimo de trinta segundos) *desde que a comissão julgue os 30seg serem suficientes para classificar a pessoa inscrita, obras tais como música e canto, atente-se para não serem desclassificados pela falta de tempo compatível para a avaliação, haja vista que uma canção seja ela tocada ou cantada é impossível avaliar em trinta segundos, o mesmo deve ser atentado quanto a Dança, e quanto a demais categorias, exceto se o vídeo tiver efeito de aceleração e dentro deste tempo os jurados consigam avaliar com clareza, e ou os jurados considerem ser os 30seg. tempo suficiente para avaliar as Artes de Canto, Música (Instrumentos Musicais) e Dança;

ERRATA: A Organização do Concurso Cultural ArtVille Online se reserva o direito de publicar uma ERRATA ratificando (corrigindo) alguma cláusula ou pontuando posteriormente alguma medida que a seu ver tenha passado despercebido de erro ao ser publicada, sem que haja responsabilização jurídica sobre tal fato, e não prejudicial aos inscritos desde que não prejudique o andamento do concurso, caso contrário, a errata será conduzida para o melhor andamento do concurso;

Comissão Julgadora

Os trabalhos inscritos serão analisados, em três etapas. A primeira e a terceira etapa serão avaliadas por personalidades do meio artístico, que irão classificar os trabalhos com uma nota única, levando em consideração como avaliação: técnica, estilo, limpeza do trabalho proposto, criatividade, entre outros. A segunda etapa será feita através do voto popular (número de curtidas no trabalho postado no instagram oficial do concurso) onde serão escolhidos os finalistas do concurso.

Todos os trabalhos receberão um certificado digital de participação. Serão premiados as colocações de 1º, 2º, 3º e 4º lugar com uma premiação especial destaque para a maior nota de cada categoria; **ou seja, para aquele (a) que superar o primeiro lugar em percentual de nota, somada com a participação do público através da interação nas redes sociais: o número de fãs, público, plateia, este (a) será o Destaque Vencedor (a) do Concurso em sua Categoria.**

**** Haja vista que, a realização do Concurso Cultural se dará exclusivamente e efetivamente ONLINE, salientamos que não teremos público em local físico em apresentações AO VIVO; neste sentido, sabedores que a interação online será a marca deste evento, caberá a cada participante, obrigatoriamente formar a sua torcida, o seu público online, o qual deverá torcer e vibrar através da HASHTAGS “team + nome da participante”, exemplo: #teamArtVille, isto demonstrará o seu engajamento virtual, e demonstrará a quantidade de público**

que cada participante regimentou, sendo um diferencial para a somatória de pontos e inclusive para a escolha do Prêmio de Destaque.

Jurados: primeira etapa

Artes Cênicas:

(Humorista/Stand-Up/Teatro)

* **Maria Jesus Santos** - Funcionária Pública do Município de Betim/MG, Formada em Serviço Social. Atualmente trabalha na Fundação Artístico-Cultural de Betim (Funarbe), Coordenou vários Eventos Culturais nos CPCs (Centro Popular de Cultura) em que esteve trabalhando, dentre eles, os CPC Frei Estanislau e CPC FRANCISCUS VAN DER POEL - FREI CHICO, além de estar participando nas organizações de vários eventos culturais em que a Funarbe realiza. Atuou também de forma teatral em uma apresentação de Ballet intitulada: La Fille mal gardée, no teatro, apresentações do Coral Infantojuvenil Funarbe, e apresentações como Corista do Coral Multicultural Encant'Art no naipe de Contraltos (coral este premiado duas vezes pela participação no Encontro de Corais na Cidade de Betim pela Regência do Maestro Luís Carlos), dentre outras. Também da arte de danças e ritmos (dança folclórica). Membro da Comissão de Avaliação de Projetos (CAS) por um ano e conselheira em vários conselhos do município entre eles o da Igualdade Racial que promove todos os anos o desfile da beleza negra e prêmio camélia.

* **Adriana Theodoro** - Natural de Goioerê Paraná. Tudo se iniciou meio por acaso no final de 2011 surgiu o convite pra modelo, começou fazer cursos na área de moda 2012. Participou: Em desfile pela empresa "Preparação Artística" Local Teatro Santo Agostinho Vergueiro SP. No mesmo ano fez outros cursos pelas agências de modelos em SP. Participou pela empresa: CANAN Preparação de atores em SP na função de atriz, para o filme "Pensão Da Mãe Joana - A Comédia" Foi o início como atriz. Participou do Work Film "Pensão da Mãe Joana - A Comédia" em São Bernardo do Campo - SP. Participou como atriz no Longa Metragem "Cabeça de Porco" pela CANAN: Preparação de atores SP. Pelo: Espaço Cultural, Qualidade Brasil UA Universal Actors, foi avaliada através de um Workshop para atores pelo grande Diretor de novelas Edson Spinello. Iniciou aulas de teatro no ETA_ Estúdio de Treinamento

Artístico, SP final de 2013. Apresentando peças e vários monólogos nos meses e anos seguintes. Apresentações no Teatro Do Ator 2015. Participação no Programa OKAY do SBT Otavio Mesquita com a presença do cantor Falcão. Ensaios para desfile com a presença do querido Leão Lobo. As oportunidades começaram a surgir pra trabalhar nas empresas: Promoções & Eventos pela 7800 FAHRENHEIT, começaram os contatos pra trabalhar como promotora pra grandes jornais, tais como: Jornal Agora, Jornal Folha De SP, Jornal O Estado De São Paulo. Em 2013 trabalhos realizados pela empresa TOP 3 Eventos & promoções na Lollapalooza. Em Jockey Club Jardins - SP. No mesmo ano foi convidada pra participar do "Musa das Torcidas" (Edição Copa das Confederações). Um concurso divulgado pelas redes sociais e com apresentações nas grandes casas de show de SP. Várias figurações e presenças Vips. No momento está com projetos em estudo. Pretende voltar a fotografar e a atuar após tudo se normalizar em SP.

* **Sandra Barbosa** - atriz e diretora de teatro, regulamentada pelo SATED desde 1998. Atuou em espetáculos de teatro, dança e artes circense. Participou de gravações de mini séries e novelas como figurante e elenco de apoio. Cursou diversos cursos relacionados com teatro e cinema, dentre eles um intensivo de interpretação pra TV na CAL, RJ. Trabalha como professora e diretora de teatro no NET, Núcleo de Estudos Teatrais, e trabalhou por 18 anos na Funarbe, lecionando e produzindo espetáculos teatrais. Na Funarbe, também participou lecionando cursos de capacitação oferecidos aos artistas que lecionam na cidade de Betim. Faz parte da comissão de avaliação e seleção da CAS, Lei de incentivo Noemi Gontijo, em Betim.

Canto:

(Solo, Dupla, Trio, Quarteto, Quinteto, Sexteto, Madrigal, Coral)

* **Mila Dias:** Cantora Gospel e blogueira

* **Francis Aristeu:** Músico, Cantor Lírico; Em 2009 fez 2 anos de canto lírico com o professor renomado Gladston pelo projeto "Oficina Escola Rosalino Felipe, em parceria com a Funarbe." Na mesma instituição fez quase 2 anos de violino com a renomada professora Fabricia Brito. (2009). Fez 2 anos de musicalização com o renomado saxofonista Vagner Pereira. (2009). Compôs algumas canções com sua antiga banda diversos elogios de comparação a

músicas extremamente profissionais; Atuou como musicista executando violino na prefeitura no ano de 2010. Participou de reconhecimento e estudo de Estúdio com o CORAL Lírico no estúdio do Violinista Marcus Vianna (2010).

* **Marco Brito** - Produtor Audiovisual, atualmente responsável pelo programa Movimento Jovem da Rit TV.

Dança:

(Solo, Dupla, Trio, etc...)

* **Letícia Prado** - é graduada em Educação Física, dançarina há 9 anos e Profissional de dança há 7 anos. Já se apresentou em dois mundiais de voleibol no Brasil, dançando nos intervalos entre os sets de cada jogo. Foi finalista do concurso de dança do Programa Silvio Santos em 2013, junto a cia de dança ao qual ela fazia parte na época. Participou do curso de formação profissional em dança de salão, no Rio de Janeiro, com uma semana de duração, ministrado por Jaime Aroxa, um dos maiores profissionais de dança de salão do Brasil (jurado do Dança dos famosos). Participou de dois congressos mundiais de dança de salão em São Paulo e inclusive se apresentou em um deles.

* **Jucélia Paulina** – Diretora da Dynamus Cia. de Dança Coreográfica Cristã

* **Eliane Saldanha** - coreógrafa, diretora artística da Cia de Dança em movimento, professoras de Danças nas modalidades ballet clássico, dança moderna, contemporânea, jazz, danças africanas, danças urbanas e circulares, tem como experiências a escola de danças do palácio das artes, escola do corpo no Mangabeiras, assistente de ensaios da renomada Marlene Silva (percussora da dança afro em Minas Gerais). Participante de vários eventos em diversos estados para somar positivamente com a cultura brasileira e internacional. Atuante como Fisioterapeuta e pós graduada em Reabilitação cardiopulmonar pelo ensino Albert Einstein em São Paulo.

Literatura: (poesia)

* **Marcos Mota** (Escritor): Escritor mineiro de Literatura fantástica infantojuvenil. Autor da coleção "Objetos de Poder", publicado pela editora Lê.

* **Francisca Augusto** - Presidente da Academia Betinense de Letras e membro do Conselho de Patrimônio Histórico da Cidade

* **Johnny Madeira** (Escritor): acadêmico do sétimo período de medicina da PUC Minas, um dos autores do livro “Causos Acadêmicos: Histórias dentro de Histórias”. Foi presidente da Liga Acadêmica de Medicina de Família e Comunidade da PUC Minas e atualmente integra a diretoria da comissão de movimento estudantil e iniciação política do Diretório Acadêmico Horizontal de Medicina da PUC Minas.

Música (Instrumentos Musicais):

(Único ou Múltiplos)

* **Cleidiano Machado** (Violonista e Cavaquinista): Músico desde 1998. Já teve muitos grupos musicais e também já acompanhou alguns nomes da nossa música brasileira como os cantores e compositores Nilze Carvalho, Moacyr Luz, Moisés Marques, Júlia Rocha etc. Também o Grupo choro de minas, grupo flor de abacate, trombonista Zé da Velha, trompetista Silvério Pontes, e etc. Participou do festival de Jazz em Ipatinga, acompanhando o grande músico Rubinho do Bandolim. Participou dos encontros de trombonista acompanhando o Doutor em trombone pela UFMG Marcos Flávio em Natal, Vila velha, Parati, Volta Redonda e no Rio de Janeiro, onde teve o prazer de também acompanhar o Coral de Trombones da UFRJ. Atualmente faz parte dos grupos Clube do Choro de Betim, Samba e Choro de Quintal e Samba do Zocratto.

* **Ramon Barreto** (Violonista / Cantor) - músico a 15 anos (violão), é Ministro de Louvor, e Líder do Ministério de Música e Louvor da Igreja Evangélica de Jesus, estudou canto com o Prof. Fausto Caetano Expert em performance vocal (professor de artistas de renome no meio musical, tais como: a Sandy 'dupla Sandy & Jr', Straiper - Angra e demais artistas do meio)

* **David Almeida** (Tecladista / Cantor) - introduzido a música desde os 05 anos de idade, musicista a 18 anos, experiente nos seguintes instrumentos: piano de cordas, teclado, violão, contra-baixo, bateria; aprendiz em: saxofone, Cantor: vocal, backing vocal; participou como Tecladista / Pianista do Encontro da Primavera realizado pelo Coral Multicultural Encant'Art em Setembro de 2019, participou igualmente como Pianista / Tecladista do evento: Semana da Primavera CPC FRANCISCUS VAN DER POEL - FREI CHICO (Bairro PTB - Betim/MG) como músico convidado para acompanhar musicalmente o Maestro

Luís Carlos em Apresentação Solo e posteriormente o Coral Multicultural Encant'Art, além de acompanhar os alunos do Projeto Encant'Art através do Fomento da Lei de Incentivo a Cultura Noemi Gontijo 2018/2020 e acompanhar o Coral Infantojuvenil Funarbe;

Pintura: (Todas)

* **Dagno Melo** (Professor e Escritor): Início no ofício de professor de Arte (Ed. Artística): início (1999), Ensino Médio, Ensino EJA, e de 2016 até o presente momento (Fundamental II). Três obras literárias (poesias), patrocinadas pela Lei de Incentivo a Cultura Noemi Gontijo, FUNARBE, Betim. Nas páginas finais das (3) obras consta a modesta e simples biografia.

Já participou como artista plástico de (2) individuais e algumas coletivas de artes plásticas. Sua primeira individual falou na Aliança Francesa (esculturas e cerâmica) em 1993. Edifício Sulacap, Av. Afonso Pena, B.H.

* **Mariana Fernanda** - trabalha na área de artesanato, recreação e oficinas, realiza trabalhos manuais em madeira e tecido, uso de diversas técnicas artesanais, a mais utilizada é a de macramé, um bordado manual sem nenhum tipo de maquinário. Auxílio na parte da composição dos espetáculos de Ballet no CPC - Fundação Artístico-Cultural de Betim

'CPC FRANCISCUS VAN DER POEL - FREI CHICO' com maquiagem e ajuda na criação de figurinos. Em 2019 e 2020 fez parte da equipe de ornamentou e criou parte dos adereços do pré carnaval da cidade de Betim, promovido pela Funarbe.

* **Edson Carvalho de Luna Freire** - Presidente da Academia Niteroiense de Belas Artes

Banca Geral:

- **Isabela Ferrer** - Modelo Digital Influencer

- **Bárbara Ribeiro** - Biomédica e primeira bailarina da Cia de Dança Arte e Movimento, bailarina advanced Royal Academy of Dance, professora e treinadora para os exames Internacionais da Royal Academy of Dance para alunos e professores. Faz parte do grupo de organização do Circuito

Internacional da Dança. Foi contemplada pelo Dança das Gerais para o Summer Course no Orlando Ballet School nos EUA.

- **Bruna Ribeiro** - Jornalista Prefeitura de Betim/MG

- **Comendador Diogo Henrique** - Chancelado

Nobiliário Real Ordem Tosão de Ouro - outorgado por Vossa Alteza Real Marquês de Valença - ES - Dr.Claudio Machado - ex CÔNSUL GERAL EUROPEU e atual Adido Político para Questões de Multilateralismo da Casa Real de Espanha;

- **Dom Rafael Almeida** - Casa Imperial Brasileira (da Ordem dos Orléans e Bragança) e ainda condecorado com a mais alta honraria do estado americano de Kentucky, o título de coronel honorário por indicação do governador Andy Beshear e do secretario de estado Mike Pompeo, por intermédio e indicação do Coronel e comendador Anderson Freitas Kentucky Colonel Foundation Honorable Order of Kentucky Colonels. • Reginaldo Ferreira - Coord. Oficinas Culturais Funarbe.

- **Prof. Alair Borges** - Músico Guitarrista e Violonista Arranjador, músico da Orquestra Musiart – BH.

- **Gilbert Diniz** - Ator/ diretor e professor de teatro. Pesquisador de clown e bufão. Ex diretor da Casa da Cultura Josefina Bento - Betim/MG

- **Maestro Luís Carlos:** Institute ArtVille, Maestro do Coral Infantojuvenil Funarbe (Fundação Artístico Cultural de Betim/MG), vencedor da Lei de Incentivo a Cultura 2019/2020 Projeto Encant'Art com Aulas de Canto e Técnica Vocal com ênfase em Canto Coral para Infantil, Adolescentes, Misto e Adultos - Gratuitas, ex Maestro do Coral Multicultural Encant'Art, ex Integrante do Ministério Soraya Moraes e participações especiais como Backing Vocal dos artistas: Robinson Monteiro, Michele Nascimento, Brenda dos Santos, Fat Family, dentre outros, Cantor Profissional inscrito na OMB-SP, International Chaplain ICCA EUA / USA (International Christian Chaplains Association), Diretor Cultural Adjunto e Vice Presidente do Conselho Deliberativo Federal de Honrarias e Mérito da AUNIP - American Mission Of UN Peacekeeping Forces International Brasil (American Diplomatic Mission Of International Relations 'ADMIR' EUA / Brasil) e Integrante da Reserva Pró Ativa do Exército Brasileiro.

Certificação: AUNIPi - American Mission Of UN Peacekeeping Forces
International Brazil / Department Of State Florida - EUA / USA

ReferendamentO:

ICCA - International Christian Chaplains Association - MA - EUA/USA

Classificação

- A classificação será feita através da média da pontuação de todos os jurados (1º e 3º etapa).

1º lugar – primeira maior nota de cada modalidade e categoria

2º lugar – segunda maior nota de cada modalidade e categoria

3º lugar – terceira maior nota de cada modalidade e categoria

4º lugar – quarta maior nota de cada modalidade e categoria

Destaque – nota superior ao do primeiro colocado de cada modalidade e categoria.

Obs: Os vencedores se comprometem a compartilhar em suas redes sociais, fotos e/ou vídeos com as devidas premiações, marcando o @ (instagram do evento e de toda a organização listada).

Premiações:

- ✓ Flor di Mila
- ✓ Clube Macaco Loko
- ✓ Dra.Janaína Fernandes
- ✓ Ballet Movimento
- ✓ AUNIPi
- ✓ Vitoriano Design Medalhas e Troféus

- ✓ ICCA
- ✓ Dançart Artigos de Dança
- ✓ Rádio Hits FM 87,9 (divulgação)
- ✓ Dom Rafael (Divulgação em sites e tabloides norte-americanos, dentro dos movimentos Monarquistas)

Uso de imagem

Todos os participantes, ao se inscreverem para participar do Concurso Cultural ArtVille, automaticamente concordam em participar voluntariamente, e disponibilizar e ceder voluntariamente aos realizadores do evento a captação e uso de som e imagens em qualquer veículo de comunicação, a critério da coordenação do evento, tendo como objetivo único e exclusivo para a promoção do Concurso, por tempo indeterminado.

Organização Geral

Raphaela Barreto

- Professora em vários lugares e está fazendo a formação da Royal Academy of Dance PELO Ballet Movimento, graduada em Administração (cursando).

Realização:

ArtVille

Maestro Luís Carlos Institute